

Intentions de la scénographie

« En partant des résultats d'analyse de fréquentation fournie par l'EPCC, nous avons constaté que ce site, de tout temps a été l'objet de visites constantes d'un public très large autant hexagonal qu'étranger (1,3 Million de visiteurs par an). C'était pour les locaux un rendez-vous de pêche, de baignade, de pique-nique mais aussi de commémoration. Ainsi les jours de baptêmes ou de mariages venait-on se faire photographier devant le Pont du Gard.

Avant les aménagements, réalisés entre 1998 et 2000, le site était investi par les vendeurs ambulants. L'aménagement a été décidé pour la sauvegarde de ce patrimoine historique en raison des menaces de dégradations (guinguettes sauvages polluantes, stationnement très proche dénaturant les abords du Pont) et aussi pour offrir une structure d'accueil au public dans le cadre du projet Grand Site.

En supprimant les éléments polluants, c'est aussi la présence populaire qui a disparu. Nous nous trouvons désormais face à une grande page blanche sur laquelle nous pouvons inscrire l'histoire que nous nous sommes racontée, l'histoire d'une journée au Pont du Gard.

En se mettant dans la peau du visiteur, nous avons imaginé une série d'installations qui permet d'improviser un moment de détente, de pause tout en profitant au maximum du lieu.

C'est aussi donner le temps de découvrir des installations pérennes comme le Musée, l'espace enfants (Ludo), le ciné ou « Mémoires de garrigue ».

Rendre le visiteur acteur du lieu, c'est lui la liberté d'user des services proposés s'il le désire. Ramener un foisonnement festif et maîtrisé, une appropriation populaire du site tout en étant soucieux de la préservation de cet environnement d'exception.

Nos installations répondent à une notion de confort ; en effet, suite aux dernières inondations, les berges du Gardon autrefois arborées laissent place désormais à un paysage éminemment minéral. L'accès à la rivière devient périlleux pour un certain type de population comme les enfants en bas âges, les personnes à mobilité réduite et les personnes âgées. D'où l'idée de mettre en place un cheminement qui desservira l'ensemble des zones d'activités. C'est le fil rouge du projet.

Nous avons pris en compte différents types de visiteurs et imaginé des installations pour chacun d'eux ; le jardin ou « Quai des brumes » fait office de zone de transition entre le quai haut et la plage ; un lieu, pour ceux qui veulent être un peu en retrait tout en étant avec les autres. Jardin de fraîcheur et d'ombre, il se compose en alternance d'une série « d'alcôves » végétales et minérales séparées par des voiles légers et transparents.

On y trouve des bancs, des radeaux pique-nique et des bouquets de brumisation pour ceux qui veulent se rafraîchir sans forcément se baigner. Les radeaux de plage : rendre la plage plus confortable, voilà l'enjeu de ces mini-installations. Nous avons conçu un équipement répondant à des contraintes de confort, d'esthétiques, de transport et de stockage.

La tente pique-nique répond à une double fonction ; sept soirs dans le mois, nous renouons avec une tradition populaire ; la guinguette au pied du Pont ! Danse, restauration froide et bonne ambiance garantie !

La journée ce lieu est mis à disposition du public ; la piste devient terrasse avec tables, chaises et parasols pour ceux qui veulent profiter de leur pique-nique en étant assis confortablement.

Ce projet d'aménagement ludique et éphémère à l'échelle du site sera porteur de sens si le public « rentre » dans notre histoire.

Rendez-vous cet été au pied du pont ! »